

Fotoporadnik 2011



Który aparat jest najlepszy dla Ciebie?

FUJIFILM

Wybierz swój pierwszy aparat

W obecnych czasach aparaty cyfrowe są coraz bardziej zaawansowane i dysponują całą paletą różnych opcji dodatkowych. Na co zwrócić uwagę, jak się odnaleźć w natłoku różnych technicznych słów? Przecież rozpoczynasz swoją przygodę z fotografią i wiele rzeczy jest dla Ciebie nowych. W zdjęciach najważniejsze jest kadrowanie. Cała technologia nie powinna zakłócić Ci robienia zdjęć.

1. Wykonując swoje pierwsze zdjęcia, będziesz korzystał z funkcji AUTO, którą używa wielu nawet najbardziej zaawansowanych fotoamatorów. Twoim zadaniem jest robienie zdjęć.

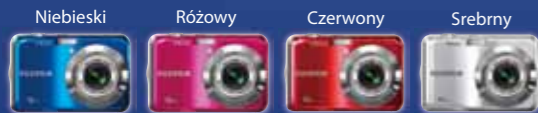
2. Szukaj aparatu wyposażonego w programy tematyczne, dzięki temu będziesz mógł skupić się na kadrze.

3. Zdarzają się w życiu takie chwile, które chciałbyś zarejestrować kamerą. Nowoczesne aparaty umożliwiają rejestrowanie filmów w rozdzielczości HD. Teraz wystarczy Ci odpowiedni aparat.



FINEPIX AX300

FINEPIX JX300



Efektywna liczba pikseli	14,0 miliona pikseli
Matryca	1/2,3-calowy CCD z filtrem barw podstawowych
Nośnik Zapisu	Pamięć wewnętrzna (brak); Karta pamięci SD/SDHC
Rejestrowana liczba pikseli	L <4:3>-4288 x 3216 <3:2>-4288 x 2864 <16:9>-4288 x 2416 M <4:3>-3072 x 2304 <16:9>-3072 x 1728 S <4:3>-2048 x 1536 <16:9>-1920 x 1080
Obiektyw	Obiektyw Fujinon z 5-krotnym zoomem optycznym
Długość ogniskowej	f=5,9-29,5mm, ekwiwalent ogniskowych 33-165mm w aparacie małoobrazkowym
Prysłona	F3,3/F8,0 (Szerokokątny) F5,9/F14,4 (Telefoto) z filtrem ND
Czułość	Auto / ekwiwalent ISO 100/200/400/800/1600/3200* (Standardowa Czułość Wyjściowa) *ISO 3200 jest dostępne w trybie S
Tryby fotografowania	SR Auto, Auto, P, Film, Naturalne oświetlenie i błysk lampy, Naturalne oświetlenie, Portret, Baby, Uśmiech & Zdjęcie, Krajobraz, Poruszająca panorama, Zdjęcia sportowe, Sceny nocne, Sceny nocne (statyw), Sztuczne ognie, Zachód słońca, Śnieg, Piąza, Przyjęcie, Kwiaty, Tekst
Czas migawki	(Tryb Auto) 1/4 sek. do 1/1400 sek. (Wszystkie inne tryby) 8 sek. do 1/1400 sek.
Monitor LCD	2,7-cala, około 230.000 punktów, kolorowy monitor TFT LCD, około 96% pokrycie pola kadru
Filmowanie	1280 x 720 pikseli / 640 x 480 pikseli / 320 x 240 pikseli (30 klatek / sek.) z dźwiękiem monofonicznym. Można korzystać z funkcji zoomu. Dźwięk nie będzie nagrywany podczas operacji zoomu optycznego.
Zasilanie	2 x baterie alkaliczne AA (w komplecie) / 2 x baterie wielokrotnego ładowania Ni-MH AA (sprzedawane oddzielnie)
Wymiary	93mm (szer.) x 60,2mm (wys.) x 27,8mm (gł.) / 3,7in. (szer.) x 2,4in. (wys.) x 1,1in. (gł.) (Minimalna grubość: 22,0mm / 0,9in.)
Waga	około 119g / 4,2oz. (bez akcesoriów, baterii i karty pamięci)
Wskazanie dostępnej liczby zdjęć dla w pełni naładowanej baterii	około 180 zdjęć (Tryb Auto), baterie alkaliczne około 480 zdjęć (Tryb Auto), NiMH (2700mAh)

Efektywna liczba pikseli	14,0 miliona pikseli
Matryca	1/2,3-calowy CCD z filtrem barw podstawowych
Nośnik Zapisu	Pamięć wewnętrzna (brak); Karta pamięci SD/SDHC
Rejestrowana liczba pikseli	L <4:3>-4288 x 3216 <3:2>-4288 x 2864 <16:9>-4288 x 2416 M <4:3>-3072 x 2304 <16:9>-3072 x 1728 S <4:3>-2048 x 1536 <16:9>-1920 x 1080
Obiektyw	Obiektyw Fujinon z 5-krotnym zoomem optycznym
Długość ogniskowej	f=5,9-29,5mm, ekwiwalent ogniskowej 28-140mm w aparacie małoobrazkowym
Prysłona	F2,6/8 (Szerokokątny) F6,2/F20 (Telefoto) z filtrem ND
Czułość	Auto / ekwiwalent ISO 100/200/400/800/1600/3200* (Standardowa Czułość Wyjściowa) *ISO 3200 dostępne w trybie S
Tryby fotografowania	SP: Portret, Dziecko, Uśmiech, Krajobraz, Panorama, Zdjęcia sportowe, Sceny nocne, Sceny nocne (statyw), Sztuczne ognie, Zachód słońca, Śnieg, Piąza, Przyjęcie, Kwiaty, Tekst
Czas migawki	(Tryb Auto) 1/4 sek. do 1/1800 sek., (Wszystkie inne tryby) 8 sek. do 1/1800 sek.
Monitor LCD	2,7-cala, około 230.000 punktów, kolorowy monitor TFT LCD, pokrycie pola kadru około 96%
Filmowanie	1280 x 720 pikseli / 640 x 480 pikseli / 320 x 240 pikseli (30 klatek / sek.) z dźwiękiem monofonicznym. Można korzystać z funkcji zoomu. Dźwięk nie będzie nagrywany podczas operacji zoomu optycznego.
Zasilanie	NP-45A Bateria litowo-jonowa (w komplecie)
Wymiary	94,0mm (szer.) x 55,7mm (wys.) x 23,7mm (gł.) / 3,7in. (szer.) x 2,2in. (wys.) x 0,9in. (gł.) (Minimalna grubość: 18,5mm / 0,8in.)
Waga	około 113g / 4,0 oz. (bez akcesoriów, baterii i karty pamięci)
Wskazanie dostępnej liczby zdjęć dla w pełni naładowanej baterii	około 180 zdjęć (Tryb Auto)



Adam Nietresta radzi:

Aparaty kompaktowe traktowane są często jak zabawki do bezmyślnego „pstrykania” banalnych i pozbawionych wyrazu zdjęć. Niesłusznie! Żeby samodzielnie robić naprawdę udane fotografie wcale nie trzeba być posiadaczem profesjonalnego sprzętu fotograficznego i całej baterii drogich obiektywów. Rodzinne imprezy, spotkania z przyjaciółmi czy wspomnienia z podróży można z powodzeniem uwiecznić przy pomocy najwykleszej cyfrowki, która - umiejętnie wykorzystana - potrafi zagwarantować uzyskanie bardzo udanych obrazów. Prosty kompakt pozwoli też zrozumieć podstawowe zasady ekspozycji, umożliwi naukę kompozycji, a nawet bardziej wyszukane eksperymenty z obrazem.

Adam Nietresta, Redaktor Serwisu Nowe Technologie, INTERIA.PL



Krzysztof Patrycy radzi:

Masz szeroko otwarte oczy, widzisz wspaniały krajobraz, znajomi zrobili fajną minę, a Ty masz przy sobie tylko telefon komórkowy. Nie robisz zdjęcia, bo wiesz, że wyjdzie poruszone, gdyż jest zbyt ciemno lub nie uda ci się uchwycić chwili, gdyż twoja fotokomórka reaguje zbyt długo na wciśnięcie spustu migawki, a na dodatek nie możesz wykadrować odpowiednio krajobrazu. Przydałoby się coś innego, coś równie małego co telefon, ale znacznie szybszego w działaniu, coś co umożliwi odpowiednie skadrowanie, „zbliżenie się” do obiektu i coś co zagwarantuje nam lepszą jakość obrazu, a najlepiej, żeby kosztowało jeszcze niezbyt wiele. Już wiesz co to jest. Twoje dotychczasowe problemy mogą rozwiązać małe kompakty, proste w obsłudze i łatwe w użyciu.

Krzysztof Patrycy, Redaktor Naczelny, Foto-Kurier



Roman Zabawa radzi:

Jeśli potrzebujesz aparatu na każdą okazję, nie szukaj modelu w pełni uniwersalnego, mogącego zaspokoić absolutnie każdą potrzebę fotograficzną. Ty masz go mieć zawsze przy sobie i nie zastanawiać się czy zmieści ci się w kieszeni marynarki, czy w wieczorowej torebce albo czy warto dociążyć nim plecak. Kieszonkowość to podstawa, potem warto pomyśleć o minimalnym wymaganym zakresie zooma, zwracając uwagę zarówno na długie, jak i krótkie ogniskowe, a później na inne cechy ważne dla ciebie: wysokość czułości matrycy, poszerzenie zakresu dynamiki rejestrowanych tonów, wodoodporność itd.

Roman Zabawa, Redaktor, Foto



Tryb AUTO.

Programy tematyczne MACRO.

Filmy HD.



Wywołuj swoje zdjęcia na papierze Fujifilm CA, aby uzyskać najwyższą jakość jaką zapewnia Twój aparat. Zachowaj Swoje zdjęcia na lata i nie daj się zaskoczyć awarii nośnika, która może spowodować utratę swoich wyjątkowych wspomnień



Wykonuj udane zdjęcia w pięknym stylu

Aparat może być zarówno atrakcyjny, jak i użyteczny. Skup się na wyborze swojego ulubionego koloru, który pasuje najbardziej do Ciebie lub osoby, którą chcesz obdarować.

Zadowolenie z posiadanych, ładnych przedmiotów jest tak samo ważne, jak wykonywanie dobrych zdjęć. Poszukaj aparatu, który Ci się podoba. Wszystkie zapewnią Ci możliwość wykonywania udanych zdjęć. Możesz więc na początek skupić się na swoim stylu.

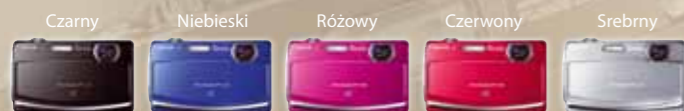
1. Znajdź aparat, który Ci się podoba i pasuje do Twojej torebki, garderoby, koloru oczu. Jeżeli nie ma go w sklepie, sprawdź na stronie producenta dostępne kolory i poproś sprzedawcę o zamówienie aparatu specjalnie dla Ciebie.

2. Pokazywanie zdjęć Twojego dziecka, partnera, zwierzęcia znajomym będzie dużo łatwiejsze, jeżeli znajdziesz aparat współpracujący z portalami Facebook i YouTube.

3. Jeżeli przeraża Cię ilość przycisków do obsługi aparatu, poszukaj takiego modelu, którego wszystkie funkcje możesz obsługiwać za pomocą nowoczesnego panelu dotykowego.



FINEPIX Z90



FINEPIX Z900 EXR



Efektowna liczba pikseli	14,2 miliona pikseli
Matryca	1/2.3-calowy CCD z filtrem barw podstawowych
Nośnik Zapisu	Pamięć wewnętrzna (około 38MB); Karta pamięci SD/SDHC/SDXC
Rejestrowana liczba pikseli	L: <4:3> 4320 x 3240 <16:9> 4320 x 2432 M: <4:3> 3072 x 2304 <16:9> 3072 x 1728 S: <4:3> 2048 x 1536 <16:9> 1920 x 1080
Obiektyw	Obiektyw Fujinon z 5-krotnym zoomem optycznym
Długość ogniskowej	f=5.0 - 25.0mm, ekwiwalent ogniskowych 28-140mm w aparacie małoobrazkowym
Przybliżona	F3.9/F6.2 (Szerokokątny) F4.9/F8.0 (Telefoto)
Czułość	Auto/ISO 100/200/400/800/1600/3200
Tryby fotografowania	Portret, Wzbogacanie portretu, Krajobraz, Zdjęcia sportowe, Sceny nocne, Sceny nocne (statywy), Zachód słońca, Śnieg, Plaża, Przyjęcie, Kwiaty, Tekst
Czas migawki	(Tryb Auto) 1/4 sek. do 1/2000 sek. (Wszystkie inne tryby) 4 sek. do 1/2000 sek.
Monitor LCD	3.0-calowy szerokokątny, około 230 000 punktów, kolorowy monitor TFT LCD, Dotykowy, około 96% pokrycie pola kadru, proporcje kadru 16:9
Filmowanie	1280 x 720 pikseli / 640 x 480 pikseli pikseli (30 klatek / sek.) z dźwiękiem monofonicznym. Można korzystać z zoomu optycznego.
Zasilanie	NP-45A Bateria litowo-jonowa (w komplecie)
Wymiary	95.4mm (szer.) x 56.9mm (wys.) x 20.1mm (gł.) / 3.8in. (szer.) x 2.2in. (wys.) x 0.8in. (gł.) (Minimalna grubość: 17.45mm/0.7in.)
Waga	około 133g (4.7oz. bez akcesoriów, baterii i karty pamięci)
Wskazanie dostępnej liczby zdjęć dla w pełni naładowanej baterii	około 200 zdjęć (Tryb Auto)

Efektowna liczba pikseli	16,0 milionów pikseli
Matryca	1/2-calowa EXR CMOS z filtrem barw podstawowych
Nośnik Zapisu	Pamięć wewnętrzna (około 63MB); Karta pamięci SD/SDHC/SDXC(UHS-I)
Rejestrowana liczba pikseli	L: <4:3> 4608 x 3456 / <3:2> 4608 x 3072 / <16:9> 4608 x 2592 M: <4:3> 3264 x 2448 / <3:2> 3264 x 2176 / <16:9> 3264 x 1840 S: <4:3> 2304 x 1728 / <3:2> 2304 x 1536 / <16:9> 1920 x 1080
Obiektyw	Obiektyw Fujinon z 5-krotnym zoomem optycznym
Długość ogniskowej	f=5.0 - 25mm, ekwiwalent ogniskowych 28-140mm w aparacie małoobrazkowym
Przybliżona	F3.9/F6.2 (Szerokokątny) F4.9/F8.0 (Telefoto)
Czułość	Auto, ekwiwalent ISO 100/200/400/800/1600/3200/6400* (Standardowa Czułość/Wyjsćowa) *6400: tryb M lub niższa rozdzielczość
Tryby fotografowania	SP: Naturalne oświetlenie, Naturalne oświetlenie i błysk lampy, Portret, Wzbogacanie portretu, Pies, Kot, Krajobraz, Zdjęcia sportowe, Sceny nocne, Sceny nocne (statywy), Sztuczne ognie, Zachód słońca, Śnieg, Plaża, fotografia podwodna, Przyjęcie, Kwiaty, Tekst,
Czas migawki	Auto: 1/4 sek. do 1/2000 sek. Wszystkie tryby: 4 sek. do 1/2000 sek.
Monitor LCD	3.5-cala, około 460 000 punktów, kolorowy ekran TFT LCD, około 100% pokrycie pola kadru
Filmowanie	1920x1080pikseli (30 kadrów/sek.) / 1280x720pikseli (30 kadrów/sek.) / 640 x 480pikseli (30 kadrów/sek.) z dźwiękiem stereofonicznym. Można korzystać z funkcji zoomu.
Zasilanie	NP-45A Bateria litowo-jonowa (w komplecie) CP-45 z zasilaczem sieciowym AC-SVX (sprzedawany oddzielnie)
Wymiary	100.8 (szer.) x 59.0 (wys.) x 18.2 (gł.) mm (Minimalna grubość: 15.2 mm)
Waga	około 151g (bez baterii i karty pamięci)
Wskazanie dostępnej liczby zdjęć dla w pełni naładowanej baterii	około 300 zdjęć (Tryb Auto)



Roman Zabawa radzi:

Aparat musi ci się podobać. Jeśli będzie za duży, za mały, za kolorowy, za ponury, zbyt prosty albo zbyt skomplikowany, nie będzie ci się chciało nosić go ze sobą i fotografować nim. Nawet jeśli jest to najlepsza, najbardziej polecana cyfrowka z najsłabszym logo na obudowie.

Roman Zabawa, Redaktor, Digital Vision



Maciej Zieliński radzi:

Aparat ma przede wszystkim robić dobrej jakości zdjęcia, co do tego nie ma wątpliwości. Ale nie oszukujmy się. Wybierając aparat, nie mniej ważne są dla nas ciekawe wzornictwo i efektowny wygląd. I nie ma w tym nic dziwnego. Niewielkie, kieszonkowe kompaktki powinny być małym dziełem sztuki, ale powinny być również wygodne w obsłudze. Zanim kupicie aparat poproście sprzedawcę by go dla Was włączył. Sprawdźcie czy odpowiada Wam rozmieszczenie przycisków i systematyka obsługi. Jeśli na co dzień korzystacie ze smartfona, być może strzałem w dziesiątkę okaże się dotykowy ekran.

Maciej Zieliński, Redaktor Naczelny, Digital Camera Polska



Stylowe zdjęcia.



Panel dotykowy.



Łatwe dodawanie zdjęć i filmów na YouTube i Facebook.



Dziel się Swoimi zdjęciami w nietypowej formie. Zrób sobie prezent oraz swoim najbliższym i zamawiaj fotogadżety na stronie www.fujifilm.pl lub w najbliższym laboratorium.



Udane zdjęcia i filmy HD na plaży i w wodzie

Najciekawsze zdjęcia zrobisz tam, gdzie inni nie będą mogli zabrać swojego sprzętu. Piasek, woda, mróz nie powinny być ograniczeniem możliwości robienia zdjęć. Jeżeli na wakacjach częściej przebywasz na plaży niż w muzeum, a w zimie spędzasz czas na świeżym powietrzu, a nie przed kominkiem, poszukaj aparatu, który będziesz miał zawsze przy sobie.

1. Aparat do robienia zdjęć w każdych warunkach powinien być odporny na działanie piasku, wody lub mrozu. Dobrze byłoby, aby aparat był również odporny na upadki.
2. Poszukaj aparatu, który oprócz wykonywania zdjęć wyposażony będzie w funkcję GPS umożliwiającą automatyczne wskazanie miejsc, w których zdjęcia lub filmy zostały zarejestrowane, zarówno na wyświetlaczu aparatu, jak i na ekranie Twojego komputera.
3. Szukaj aparatu z możliwością kręcenia filmów i wykorzystaj tę opcję wszędzie tam, gdzie robienie zdjęć już przestaje Ci wystarczać. Twoje filmy będą wyglądały lepiej, jeżeli Twój sprzęt umożliwi rejestrowanie filmów w rozdzielczości HD, a dzięki specjalnej aplikacji ułatwi publikację zdjęć i filmów na Facebook i YouTube.



FINEPIX XP30

Efektowna liczba pikseli	14,2 miliona pikseli
Matryca	1/2,3-calowy CCD z filtrem barw podstawowych
Nośnik Zapisu	Pamięć wewnętrzna (około 10MB); Karta pamięci SD/SDHC/SDXC
Rejestrowana liczba pikseli	L <4:3>-4320 x 3240 <-16:9>-4320 x 2432 M <4:3>-3072 x 2304 <-16:9>-3072 x 1728 S <4:3>-2048 x 1536 <-16:9>-1920 x 1080
Obiektyw	Obiektyw Fujinon z 5-krotnym zoomem optycznym
Długość ogniskowej	f=5,0 - 25,0mm, ekwivalent ogniskowych 28-140mm w aparacie małobrazkowym
Przybliżenie	F3.9/F6.2 (Szerokokątny) F4.9/F8 (Telefoto)
Czułość	Auto/ISO 100/200/400/800/1600/3200
Tryby fotografowania	AUTO, P, SR AUTO, Naturalne oświetlenie i błysk lampy, Naturalne oświetlenie, Portret, Wzbogacanie portretu, Krajobraz, Zdjęcia sportowe, Sceny nocne (statywny), Zachód słońca, Śnieg, Plaża, Zdjęcia podwodne, Zdjęcia podwodne (Szerokokątny), Zdjęcia podwodne (makro), Przyjęcie, Kwiaty, Tekst, poruszająca panorama
Czas migawki	(Tryb Auto) 1/4 sek. do 1/2000 sek. (Wszystkie inne tryby) 4 sek. do 1/2000 sek.
Monitor LCD	2,7-cala, około 230,000 punktów, kolorowy monitor TFT LCD, około 96% pokrycie pola kadru
Filmowanie	1280 x 720 pikseli / 640 x 480 pikseli (30 klatek / sek.) z dźwiękiem monofonicznym. Można korzystać z zoomu optycznego.
Zasilanie	NP-45A Bateria litowo-jonowa (w komplecie)
Wymiary	99,2mm (szer.) x 67,7mm (wys.) x 23,9mm (gł.) / 3,9 in. (szer.) x 2,7 in. (wys.) x 0,9 in. (gł.) (Minimalna grubość: 23,1mm/0,9 in.)
Waga	około 148g / 5,2oz. (bez akcesoriów, baterii i karty pamięci)
Wskazanie dostępnej liczby zdjęć dla w pełni naładowanej baterii	około 200 zdjęć (Tryb Auto)



Łatwe dodawanie zdjęć i filmów na YouTube i Facebook



Marcin Woźniak radzi:

Warto posiadać taki aparat, który pozwoli nam wykonać zdjęcie nawet w najbardziej niesprzyjających warunkach. Niezależnie od tego, czy jesteśmy na nartach, wędrujemy po górskiej grani, leżymy na plaży, czy pływamy w morzu, powinniśmy mieć ze sobą aparat zawsze gotowy do użycia. Nigdy nie wiadomo kiedy i gdzie nadarzy się okazja do wykonania wspaniałej fotografii. Jeżeli chcesz wykonać niezwykle zdjęcia na plaży, warto zmienić punkt widzenia. Połóż się na piasku i z perspektywy żaby wykonaj fotografię, która będzie efektowna i przyciągnie oko na dłuższą chwilę. Odporny na działanie piasku i wody aparat pozwoli to zrobić bez obaw i w każdej chwili.

Marcin Woźniak, Redaktor, Świat Obrazu.pl



Robert Olech radzi:

Podczas wykonywania zdjęć podwodnych musimy pamiętać, iż ze względu na inną wartość współczynnika załamania światła, kąt widzenia obiektywu pod wodą jest mniejszy niż na powierzchni, a wartość jego ogniskowej zwiększa się o ok. 1/3. Woda pochłania także światło, co prowadzi do zaniku kolorów. Już na głębokości 2 m przestaje być widoczny kolor czerwony, a na 5 m nie ma co szukać barwy pomarańczowej. Żółć zanika dopiero na 15 m i dlatego niektóre elementy wyposażenia nurków są właśnie w tym kolorze. Na większych głębokościach widać już tylko barwę niebieską.

Robert Olech, Redaktor, Optyczne.pl



Tomasz Kulas radzi:

O aparatach z wbudowanym GPS-em warto wiedzieć dwie rzeczy. Po pierwsze, nowoczesne systemy zarządzania energią sprawiają, że włączenie geolokalizacji satelitarnej nie powoduje niemal żadnego odczuwalnego skrócenia czasu pracy współczesnych aparatów. Ważniejsza jest jednak druga kwestia: każdy, kto choć raz doświadczył frajdy, jaką jest przeglądanie wykonanych zdjęć z wykorzystaniem mapy, staje się gorącym zwolennikiem tego rozwiązania.

Natomiast nie trzeba wiedzieć jednego - jak się takie zdjęcia przygotowuje i ogląda. Wbudowany GPS sprawia, że dane geograficzne (tzw. geotagi) dodawane są do zdjęć automatycznie, a oprogramowanie samoczynnie rozpoznaje te dane i proponuje wyświetlenie zdjęcia na mapie (najczęściej z wykorzystaniem serwisu Google Maps). Proste, skuteczne i bardzo sympatyczne rozwiązanie.

Tomasz Kulas, Z-ca Redaktora Naczelnego, DFV



SZKOŁA PRZETRWANIA

Jeżeli jesteś aktywny, lubisz wyzwania i chciałbyś podzielić się swoimi wrażeniami ze znajomymi, wybierz aparat, który pozwoli na wykonywanie zdjęć i filmów HD w najtrudniejszych warunkach. Teraz każda ekstremalna wyprawa może być zapisana na karcie twojego aparatu.

Szkoła Przetrwania, Discovery Channel



Aparat odporny na piasek, kurz, wstrząsy i niską temperaturę do -10 stopni C



Filmy HD



Zamawiaj w prosty sposób zdjęcia przez Internet na stronie www.fujifilm.pl i odbieraj je w jednym z naszych laboratoriów na terenie całej Polski.

FUJIFILM

Jeżeli chcesz czegoś więcej

Fotografowanie jest proste i przyjemne, ale jakość zdjęć zależy od zastosowanej optyki. Jeżeli zbliżenia oferowane przez Twój pierwszy prosty aparat już Ci nie wystarczają, to znaczy, że czas zrobić kolejny krok.

1. Ważna jest dobra jakość optyki, która umożliwi pełne wykorzystanie rozdzielczości matrycy.
2. Przy wykonywaniu zdjęć oddalonych przedmiotów przyda Ci się stabilizacja matrycy, która zapewni ostre zdjęcia w każdych warunkach oświetleniowych.
3. Nowoczesna technologia umożliwia teraz wykonywanie zdjęć oraz rejestrowanie filmów. Wybierając sprzęt, zwróć uwagę na rejestrowanie filmów w rozdzielczości HD.

FINEPIX S3200



FINEPIX S4000



Efektywna liczba pikseli	14,0 milionów pikseli
Matryca	1/2,3-calowy CCD z filtrem barw podstawowych
Nośnik Zapisu	Pamięć wewnętrzna (brak); Karta pamięci SD/SDHC
Rejestrowana liczba pikseli	L <4:3>-4288 x 3216 / <3:2>-4288 x 2864 / <16:9>-4288 x 2416 M <4:3>-3072 x 2304 / <3:2>-3072 x 2048 / <16:9>-3072 x 1728 S <4:3>-2048 x 1536 / <3:2>-2048 x 1360 / <16:9>-1920 x 1080
Obiektyw	S3200: Obiektyw Fujinon z 24-krotnym zoomem optycznym; S4000: Obiektyw Fujinon z 30-krotnym zoomem optycznym
Długość ogniskowej	S3200: f=4,3mm-103,2mm, ekwiwalent ogniskowych 24-576mm on a 35 mm camera S4000: f=4,3mm-129,0mm, ekwiwalent ogniskowych 24-720mm on a 35 mm camera
Przybliżona	F3.1/F8 (Szerokokątny); F5.9/F8/F20 (Telefoto) z filtrem ND
Czułość	Auto, ekwiwalent ISO 64/100/200/400/800/1600/3200/6400* (Standardowa Czułość Wyjściowa) *ISO200/6400 jest dostępne w trybie S
Tryby fotografowania	SP: Funkcja bracketing dla zoomu, Naturalne oświetlenie i błysk lampy, Naturalne oświetlenie, Portret, Dziecko, Uśmiech, Krajobraz, Zdjęcia sportowe, Sceny nocne, Sceny nocne (statyw), Sztuczne ognie, Zachód słońca, Śnieg, Plaża, Przyjście, Kwiaty, Tekst
Czas migawki	(Tryb Auto) 1/4 sek. do 1/2000 sek., (Wszystkie inne tryby) 8 sek. do 1/2000 sek. z mechaniczną migawką
Monitor LCD	S3200: 3,0-cala, około 230,000 punktów, kolorowy monitor TFT LCD, około 97% pokrycie pola kadru S4000: 3,0-cala, około 460,000 punktów, kolorowy monitor TFT LCD, około 97% pokrycie pola kadru
Filmowanie	1280 x 720 pikseli / 640 x 480 pikseli / 320 x 240 pikseli (30 klatek / sek.) z dźwiękiem monofonicznym. Można korzystać z funkcji zoomu.
Zasilanie	4 x bateria alkaliczna AA (w komplecie) / 4 x bateria AA Ni-MH wielokrotnego ładowania (sprzedawane oddzielnie) 4 x bateria litowa AA (sprzedawane oddzielnie)
Wymiary	118,0 (szer.) x 80,9 (wys.) x 99,8 (gł.) mm / 4,6in. (szer.) x 3,2in. (wys.) x 3,9in. (gł.)
Waga	około 445 g / 15,7 oz. (bez akcesoriów, baterii i karty pamięci)
Wskazanie dostępnej liczby zdjęć w pełni naładowanej baterii	Baterie alkaliczne: około 300 zdjęć; Baterie wielokrotnego ładowania Ni-MH: około 400 zdjęć; Baterie litowe: około 700 zdjęć



Optyczne.pl

Robert Olech radzi:

Aparatami kompaktowymi wyposażonymi w kilkunastokrotny zoom optyczny możemy wykonywać zdjęcia z ogniskową rzędu kilkuset milimetrów, co pozwala przybliżyć nam oddalone obiekty. Musimy jednak starać się, aby czas otwarcia migawki nie przekraczał odwrotności aktualnej ogniskowej - czyli np. dla 200 mm jest to 1/200 sekundy, gdyż daje nam to pewność, iż zdjęcie nie będzie poruszone. Wbudowana w aparacie stabilizacja obrazu, często bardzo skutecznie kompensuje drgania rąk fotografa i pozwala wydłużyć ten czas kilkukrotnie.

Robert Olech, Redaktor, Optyczne.pl



ŚwiatObrazu.pl

Marcin Woźniak radzi:

Jeżeli korzystamy z funkcji nagrywania sekwencji wideo, a aparat trzymamy w rękach, rejestrowany obraz w wielu sytuacjach będzie się trząsł i „skakał”. Efekt ten będzie szczególnie widoczny w przypadku, gdy pracujemy na długiej ogniskowej i rejestrujemy dłuższe ujęcia. Wydatna stabilizacja obrazu pomaga ograniczyć to zjawisko, ale nie będzie w stanie zupełnie go wyeliminować. W takich sytuacjach nawet najprostszy statyw pozwoli filmować tak, aby obraz był stabilny i przez to znacznie przyjemniejszy w odbiorze.

Marcin Woźniak, Redaktor, Świat Obrazu.pl



Stabilne zdjęcia w szerokim kącie.



Stabilne zdjęcie z 30-krotnym zoomem.



Filmy HD. MOVIE PHOTO



Opowiedz zdjęciami Swoją historię. Wejdź na www.fujifilm.pl, pobierz oprogramowanie do projektowania fotoksiążki, a następnie stwórz Swoją wyjątkową i indywidualną projekt.

FUJIFILM

Jak osiągnąć najwyższą jakość zdjęć?

Uzyskanie najwyższej jakości zdjęć może być teraz jeszcze bardziej dostępne. Jeżeli często wykonujesz zdjęcia w podróży, Twój aparat powinien być zawsze z Tobą.

1. Dokonując wyboru swojego aparatu, zwróć uwagę na jego matrycę. Najwyższej jakości zdjęcia możesz uzyskać dzięki wysokiej jakości matrycy zastosowanej w Twoim aparacie. Już teraz najwyższą jakość zdjęć możesz mieć w swojej kieszeni.

2. Wykonując zdjęcia odległych obiektów, zwróć uwagę na zakres ogniskowej Twojego obiektywu. Teraz nawet i 15-krotne zbliżenie jest dostępne w małej, kompaktowej obudowie, a funkcja GPS umożliwi automatyczne wskazanie miejsc, gdzie zdjęcie lub film zostały zarejestrowane, zarówno na wyświetlaczu aparatu, jak i na ekranie Twojego komputera.

3. Filmy stanowią doskonałe uzupełnienie wykonanych zdjęć. Dokonując wyboru swojego aparatu, zwróć uwagę, czy ma on możliwość rejestrowania filmów w rozdzielczości Full HD. Innowacyjną funkcją są filmy High Speed Movie, które odtwarzane na komputerze, pozwolą uzyskać efekt zwolnionego filmu.



FINEPIX F550EXR



Efektowna liczba pikseli	16.0 milionów pikseli
Matryca	Sensor 1/2-cala EXR CMOS z filtrem barw podstawowych
Nośnik Zapisu	Pamięć wewnętrzna około 39MB Karta pamięci SD/SDHC/SDXC(UHS-I)
Rejestrowana liczba pikseli	L <4:3> 4608 x 3456 / <3:2> 4608 x 3072 / <16:9> 4608 x 2592 M <4:3> 3264 x 2448 / <3:2> 3264 x 2176 / <16:9> 3264 x 1840 S <4:3> 2304 x 1728 / <3:2> 2304 x 1536 / <16:9> 1920 x 1080 ponaszająca panorama 360° Pionowo 11520 x 1624 Poziomo 11520 x 1080 180° Pionowo 5760 x 1624 Poziomo 5760 x 1080 120° Pionowo 3840 x 1624 Poziomo 3840 x 1080
Obiektyw	Obiektyw Fujinon z 15-krotnym zoomem optycznym
Długość ogniskowej	f=4.4-66mm, ekwiwalent ogniskowych 24-360 mm w aparacie małoobrazkowym
Przybliżona	F3.5/F7.1/F10 (Szerokokątny) F5.3/F11/F16 (Telefoto) z filtrem ND
Czułość	Auto, ekwiwalent ISO 100/200/400/800/1600/3200/6400*/12800* (Standardowa Czułość Wyjściowa) *9400: tryb M lub większa rozdzielczość, ISO12800: Tryb S
Tryby fotografowania	SP: Naturalne oświetlenie, Naturalne oświetlenie i błyski lampy, Portret, Wzbogacanie portretu, Pies, Kot, Krajobraz, Zdjęcia sportowe, Sceny nocne, Sceny nocne (statyw), Sztuczne ognie, Zachód słońca, Śnieg, Piąza, fotografia podwodna, Przyjęcie, Kwiaty, Tekst
Czas migawki	Auto: 1/4 sek. do 1/2000 sek.; Wszystkie tryby: 8 sek. do 1/2000 sek.
Monitor LCD	3.0-cala, około 460,000 punktów, kolorowy ekran TFT LCD, około 100% pokrycie pola kadru
Filmowanie	1920x1080pikseli (30 kadrów/sek.) / 1280x720pikseli (60 kadrów/sek.) / 640 x 480pikseli (30 kadrów/sek.) z dźwiękiem stereofonicznym. Można korzystać z funkcji zoomu.
Zasilanie	NP-50 Bateria litowo-jonowa (w komplecie); CP-50 z zasilaczem sieciowym AC-5VX (sprzedawany oddzielnie)
Wymiary	103.5 (szer.) x 62.5 (wys.) x 32.6 (gł.) mm / 4.1 (szer.) x 2.5 (wys.) x 1.3 (gł.) in. (Minimalna grubość: 22.9mm / 0.9 in)
Waga	około 195g / 6.9oz. (bez baterii i karty pamięci)
Wskazanie dostępnej liczby zdjęć dla w pełni naładowanej baterii	około 300 zdjęć (Tryb Auto)



Krzysztof Patrycy radzi:

Aparat powinieneś mieć zawsze przy sobie na lądzie, w powietrzu czy też pod wodą. Nawet gdy na co dzień fotografujesz lustrzanką to warto zainwestować w odpowiedniej jakości kompakt. Mając go w kieszeni marynarki, w plecaku, torbie czy też w futerale na pasku możesz zawsze z niego skorzystać i nie stracisz tej najważniejszej do sfotografowania i ulotnej chwili. Poza tym jego kompaktowe wymiary nie odstraszą fotografowanych lub filmowanych, a sprawiają, że osoby na zdjęciach wyjdą naturalnie.

Krzysztof Patrycy, Redaktor Naczelny, Foto-Kurier



Tomasz Kulas radzi:

Wybierając aparat kompaktowy, warto zwrócić uwagę nie tylko na jego zoom optyczny. Istotnym parametrem, który w praktycznym użytkowaniu może mieć nawet większe znaczenie, jest krótka ogniskowa obiektywu. Im krótsza, tym bardziej szerokokątne zdjęcia będziemy mogli zarejestrować i tym więcej zmieścimy w kadrze. To naprawdę się przydaje, bo chociaż piękne zdjęcia wakacyjnych krajobrazów wyglądają może bardziej imponująco, życie uczy, że wiele zdjęć wykonujemy na co dzień w niedużych pomieszczeniach. A tam często nie da się już cofnąć, by objąć więcej w kadrze, bo za nami znajduje się... ściana. Dlatego aparat Fujifilm FinePix F300EXR dostał w naszym teście jedną z najwyższych ocen za możliwości fotograficzne w swojej klasie. Jego obiektyw oferuje bowiem z jednej strony aż 15-krotny zoom optyczny, a z drugiej – najkrótsza ogniskowa to tylko 24 mm.

Tomasz Kulas, Z-ca Redaktora Naczelnego, DFV



Najwyższa jakość zdjęć w szerokim kącie.



Najwyższa jakość zdjęć z 15-krotnym zoomem.



Filmy HD.



Jeśli chcesz aby Twoje zdjęcia prezentowały się w wysokiej jakości pokaż je na papierze klasy Premium i wybierz Fujifilm Supreme. Zapewni to doskonały efekt dzięki wyższemu kontrastowi papieru oraz bogatemu nasyceniu barw.

FUJIFILM

Najlepszy aparat kompaktowy na świecie

Pierwszy fotograficzny krok już za Tobą. Chcesz się rozwijać i stoisz przed dylematem: kolejny kompakt czy lustrzanka?

Najważniejszym elementem aparatu jest jego obiektyw. Aby w pełni cieszyć się fotografią, musisz mieć możliwość fotografowania z szerokim kątem oraz wykonywania dużych zbliżeń. Pełen zakres ogniskowej uzyskasz, wykorzystując zaawansowany obiektyw zintegrowany.

Zwróć uwagę na manualną zmianę długości ogniskowej w obiektywie.

1. Najlepsze ujęcie nie będzie czekać na Ciebie. Jeżeli robisz zdjęcia akcji lub przyrody, sprawdź, ile klatek na sekundę robi aparat. W obecnych czasach 3 klatki/sekundę to już standard. 8 i 11 klatek/sekundę jest szybkością pozwalającą uchwycić każdą sytuację.

2. Jeżeli zajmujesz się fotografią, a od czasu do czasu chciałbyś użyć kamery, to wystarczy Ci do tego dobry aparat umożliwiający rejestrowanie filmów. HD i Full HD są już teraz standardem.

3. Innowacyjną funkcją są filmy High Speed Movie, które odtwarzane na komputerze pozwolą uzyskać efekt zwolnionego filmu.



FINEPIX HS20 EXR

Efektowna liczba pikseli	16,0 milionów pikseli
Matryca	Sensor 1/2-cala EXR CMOS z filtrem barw podstawowych
Nośnik Zapisu	Pamięć wewnętrzna (około 20MB); Karta pamięci SD/SDHC/SDXC(UHS-I)
Rejestrowana liczba pikseli	L <4:3> 4608 x 3456 / <3:2> 4608 x 3072 / <16:9> 4608 x 2592 M <4:3> 3264 x 2448 / <3:2> 3264 x 2176 / <16:9> 3264 x 1840 S <4:3> 2304 x 1728 / <3:2> 2304 x 1536 / <16:9> 1920 x 1080 ponaszająca panorama 360° Płonowo 11520 x 1624 Płonowo 11520 x 1080 180° Płonowo 5760 x 1624 Płonowo 5760 x 1080 120° Płonowo 3840 x 1624 Płonowo 3840 x 1080
Obiektyw	Obiektyw Fujinon z 30-krotnym zoomem optycznym
Długość ogniskowej	f=4.2 - 126mm, ekwiwalent ogniskowych 24-720mm w aparacie małoobrazkowym
Przybliżenie	F2.8-F11 (Szerokokątny); F5.6-F11 (Telefoto) 1/3EV step
Czułość	Auto, ekwiwalent ISO 100/200/400/800/1600/3200/6400*/12800* (Standardowa Czujność Wyjściowa) *6400: tryb M lub niższa rozdzielczość, ISO12800: Tryb S
Tryby fotografowania	SP: Naturalne oświetlenie, Naturalne oświetlenie i błysk lampy, Portret, Wzbogacanie portretu, Pies, Kot, Krajobraz, Zdjęcia sportowe, Sceny nocne, Sceny nocne (statywny), Sztuczne ognie, Zachód słońca, Śnieg, Piąza, Przyjście, Kwiaty, Tełst
Czas migawki	(Tryb Auto) 1/4 sek. do 1/4000 sek., (Wszystkie inne tryby) 30 sek. do 1/4000 sek. (połączenie mechanicznej i elektronicznej migawki)
Monitor LCD	3,0-cala, około 460,000 punktów, kolorowy ekran TFT LCD, około 100% pokrycie pola kadru
Filmowanie	1920 x 1080 pikseli (30 klatek / sek.) / 1280 x 720 pikseli (60 kadrów/sek.) / 640 x 480 pikseli (30 klatek / sek.) z dźwiękiem stereofonicznym. Można korzystać z optycznego zoomu.
Zasilanie	4 x bateria alkaliczna AA (w komplecie) / 4 x bateria AA Ni-MH wielokrotnego ładowania (sprzedawane oddzielnie) 4 x bateria litowa AA (sprzedawane oddzielnie) CP-04 z zasilaczem sieciowym AC-SVX (sprzedawany oddzielnie)
Wymiary	130,6 (szer.) x 90,7 (wys.) x 126,0 (gł.) mm / 5,1(in) x 3,6(in) x 5,0(in)
Waga	około 636g / 22,4 oz. (bez akcesoriów, baterii i karty pamięci)
Wskazanie dostępnej liczby zdjęć dla w pełni naładowanej baterii	Baterie alkaliczne: około 300 zdjęć; Baterie wielokrotnego ładowania Ni-MH: około 400 zdjęć Baterie litowe: około 700 zdjęć



foto
MIESIĘCZNIK FOTOGRAFICZNY

Roman Zabawa radzi:

Długa wyprawa. Do wykonania będzie mnóstwo zdjęć (a pewnie i niejedyn film się nakręci) i musimy być przygotowani na fotografowanie wielce różnorodnych motywów. Jeśli nie ma mowy o zabraniu torby z lustrzanką i kilogramami obiektywów, to wyjście jest jedno: uniwersalny kompakt. Lepiej żeby nie był malutki, gdyż miniaturyzacja wymusza oszczędzanie na ergonomii, jakości obiektywu, wydajności zasilania itd. A dla nas ważna jest absolutna uniwersalność i wysoka jakość optyki, które pozwolą zarówno na objęcie ciasnego wnętrza, jak i skadrowanie z kilkunastu metrów portretu. Ekran na przegubie niesamowicie ułatwia fotografowanie tuż znad ziemi albo sponad głowy, szybkie zdjęcia seryjne pozwalają zarejestrować każdy fragment akcji, a zapis Full HD spowoduje, że nie będziemy się musieli wstydić jakości naszych filmów. Przydać się też może zasilanie paluszkami, które ułatwi zaopatrzenie się w źródło energii nawet na końcu świata.

Roman Zabawa, Redaktor, Foto



Digital Camera

Maciej Zieliński radzi:

Modelem HS10 Fujifilm udowodniło, że można skonstruować aparat dysponujący potężnym zakresem ogniskowych, zachowując jednocześnie wysoką jakość optyczną. Jeśli szukasz więc aparatu, który oferuje duży, uniwersalny zoom, od szerokiego kąta, do potężnego zbliżenia, warto zwrócić uwagę również na wygodę jego obsługi. Bo co bardzo ważne, w przypadku aparatów tej serii, ogniskową zmieniamy za pomocą manualnego, mechanicznego pierścienia ogniskowej, czyli podobnego do tego stosowanego w optyce dedykowanej dla lustrzanek. Jest to rozwiązanie zdecydowanie szybsze, wygodniejsze i bardziej precyzyjne, niż konwencjonalny zoom elektroniczny.

Maciej Zieliński, Redaktor Naczelny, Digital Camera Polska



DIGITAL FOTO · VIDEO

Tomasz Kulas radzi:

Jest takie marzenie, które nosi w sercu wielu fotografów, zwłaszcza tych, którym znużyło się już dźwiganie na ramieniu ciężkiej torby wypełnionej korpusem aparatu i co najmniej kilkoma obiektywami. Marzenie o obiektywie uniwersalnym, jednym jedynym, do wszystkiego. Wbrew pozorom, to nie tylko mrzonka, bo współczesne aparaty kompaktowe z długim zoomem wyraźnie się do tego marzenia zbliżają. To takie współczesne cuda inżynierii optycznej, na które patrzymy i zastanawiamy się: „Gdzie oni to wszystko zmieścili”?

Co ciekawe, Fujifilm ma w ofercie aż dwa rodzaje takich „cudów”. Z jednej strony możemy wybrać kompakt taki jak model F550EXR, który bez problemu zmieści się w większości kieszeni, lecz mimo to oferuje aż 15-krotny zoom optyczny. Zoom, którego najkrótsza ogniskowa stanowi ekwiwalent 24 mm, a więc pozwala na wykonywanie naprawdę szerokokątnych ujęć, przydatnych w wielu sytuacjach zdjęciowych. Jeśli jednak ktoś poszukuje jeszcze dłuższego zoomu i korpusu, który kształtem przypomina lustrzankę, może wybrać model HS20. To już nie przelewki - 30-krotny zoom optyczny i mnóstwo zaawansowanych funkcji i ustawień może dać wiele radości z fotografowania nawet zaawansowanemu miłośnikowi fotografii.

Tomasz Kulas, Z-ca Redaktora Naczelnego, DFV



Szeroki kąt - 24 mm.



30-krotny zoom - 72 mm.



Prędkość zdjęć do 11 klatek na sekundę.



Filmy FULL HD.



Prezentuj swoje zdjęcia na profesjonalnym papierze Fujifilm DP II w największych dostępnych rozmiarach. Poczuć się jak profesjonalista i dobrać rodzaj powierzchni do Twojego stylu zdjęć.

FUJIFILM

Zdjęcia trójwymiarowe dostępne dla Ciebie

Postęp technologiczny sprawił, iż na rynku pojawiły się urządzenia umożliwiające oglądanie obrazów w 3D. Teraz trójwymiarowe zdjęcia i filmy są na wyciągnięcie ręki.

1. Dokonując wyboru aparatu umożliwiającego wykonywanie zdjęć i filmów w 3D, zwróć uwagę na jego wagę, wielkość i jednocześnie łatwość obsługi. Szukaj aparatu w kompaktowej obudowie, który zapewni najwyższej jakości zdjęcia w 3D.

2. Wysoka rozdzielczość HD to już teraz standard. Wybierając swój aparat, sprawdź, czy umożliwi on rejestrowanie filmów w rozdzielczości HD.

3. Jest wiele różnych sposobów prezentowania trójwymiarowych zdjęć i filmów. Zwróć uwagę, czy aparat, którego szukasz, jest kompatybilny z telewizorami, laptopami. Sprawdź możliwość wydruku zdjęć trójwymiarowych. Pozwolą Ci one bez żadnych dodatkowych okularów pokazać znajomym swoje wspomnienia w trójwymiarze.

Optyczne.pl

Robert Olech radzi:

Chcąc wykonywać udane zdjęcia 3D musimy pamiętać o kilku ważnych rzeczach. Po pierwsze nie możemy fotografować w pionie, gdyż, aby uchwycić trzeci wymiar, obiektywy muszą znajdować się w linii poziomej. Drugą ważną kwestią jest fotografowanie scen o minimum dwóch planach, z których najbliższy musi być oddalony kilka metrów od obiektywu. Najlepsze efekty uzyskuje się, gdy w kadrze znajduje się kilka planów znacznie od siebie oddalonych.

Robert Olech, Redaktor, Optyczne.pl



Filmy 3D HD. MOVIE PHOTO



FINEPIX REAL 3D W3

Efektowna liczba pikseli	10,0 milionów pikseli
Matryca	2 x matryca CCD 1/2,3-cala
Nośnik Zapisu	Pamięć wewnętrzna (około 34MB); Karta pamięci SD / Karta pamięci SDHC
Format pliku	Zdjęcia 3D: MPO+JPEG, MPO (Kompatybilność z formatem Multi Picture) Zdjęcia 2D: JPEG (Exif Ver 2.3) (Zgodność z reguła systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych/ Kompatybilny z DPOF) Filmy 3D: 3D-AVI (Format Stereo AVI z dwoma kanałami obrazu 2) Filmy 2D: Format AVI (Motion JPEG z dźwiękiem stereofonicznym)
Rejestrowana liczba pikseli	1: <4:3> 3,648 x 2,736 pikseli / <3:2> 3,648 x 2,432 piksele / <16:9> 3,584 x 2,016 pikseli 2: <4:3> 2,592 x 1,944 piksele / <3:2> 2,592 x 1,728 pikseli / <16:9> 2,560 x 1,440 pikseli 3: <4:3> 2,048 x 1,536 pikseli / <3:2> 2,016 x 1,344 piksele / <16:9> 1,920 x 1,080 pikseli
Obiektyw	Obiektyw Fujinon z 3-krotnym zoomem optycznym, F3.7(Szerokokątne) - F4.2(Telefoto)
Długość ogniskowej	f=6.3 - 18.9mm, ekwiwalent ogniskowych 35 - 105 mm w aparacie malooobrazkowym /35mm/
Preystiona	Szerokokątne: F3.7- F8.0, Telefoto: F4.2- F9.0
Czułość	AUTO(400)/AUTO(800)/AUTO(1600) / Ekwiwalent czułości ISO 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 (Standardowa czułość wyjściowa)
Tryby fotografowania	Tryb SP: Naturalne oświetlenie, Naturalne oświetlenie wraz z błyskiem lampy, Portret, Krąjobraz, Zdjęcia sportowe, Sceny nocne, Sceny nocne (Statyw), Zachód Słońca, Śnieg, Piąza, Fotografa podwodna, Przyjęcie, Zapobieganie poruszeniu zdjęcia ADV 3D: Fotografowanie z interwalem czasowym 3D, Indywidualna migawka 3D ADV 2D: Równoczesne fotografowanie tele/szerokokątne, Równoczesne fotografowanie w dwóch tonacjach kolorystycznych, Równoczesne fotografowanie z dwiema różnymi czułościami
Czas migawki	Sceny nocne: 1/8sek. - 1/500sek.; Sceny nocne (statyw): 3sek. - 1/500sek. Tryb manualny: 1/2sek. - 1/1000sek. Wszystkie inne tryby, w tym AUTO: 1/asek. - 1/1000sek.
Monitor LCD	3,5-cala, około 1,150,000 punktów, kolorowy monitor LCD z warstwą mikrooszewek, około 100% pokrycie pola kadru
Filmowanie	1280 x 720 (24 klatek/sek.) / 640 x 480 pikseli (30 klatek/sek.) / 320 x 240 pikseli (30 klatek/sek.) z dźwiękiem stereofonicznym * Podczas filmowania nie można korzystać z funkcji zoomu. * Zalecana jest karta pamięci SD o klasie 6 prędkości zapisu (6 MB/s) lub wyższej.
Wyjście HDMI	HDMI zgodność z 1.4 - 3D, mini-terminal HDMI
Zasilanie	Bateria litowo jonowa NP-50 (w komplecie)
Wymiary	około 124.0 (szer.) x 65.9 (wys.) x 27.8 (gł.) mm (Najmniejsza grubość: 21.0mm/0.8 in.) (bez akcesoriów, baterii i karty pamięci)
Waga	około 230 g / 8.1oz. (bez akcesoriów, baterii i karty pamięci); około 250 g / 8.5 oz. (z akcesoriami, baterią i kartą pamięci)
Wskazanie dostępnej liczby zdjęć dla w pełni naładowanej baterii	Liczba zdjęć (tryb 3D AUTO z włączoną funkcją POWER SAVE 1): około 150 zdjęć



Teraz możesz dzielić się fotografią trójwymiarową z najbliższymi bez użycia okularów 3D. Wejdź na stronę www.fujifilm.pl i zamów Swoje zdjęcia w wyjątkowej technologii Fujifilm Real 3D.

FUJIFILM

FUJIFILM

Dowiedz się więcej na www.fujifilm.pl



Porozmawiaj o fotografii
na www.myfinepix.pl



Zamów zdjęcie na www.foto.fujifilm.pl



Zobacz najnowsze filmy na
www.youtube.com/FujifilmPoland



Zobacz najnowsze filmy na
www.youtube.com/FujifilmPoland

FUJIFILM Europe GmbH (Sp. z o.o.) Oddział w Polsce, Al. Jerozolimskie 178, 02-486 Warszawa,
tel. (48 22) 517 66 00 FAX. (48 22) 517 66 02, www.fujifilm.pl